

YSTAD SERIEFESTIVAL

Programblad 2025



5-7 SEPTEMBER. NOLL KR I INTRÄDE.

HOTELL FRITIDEN, BIO SCALA OCH FLER STÄLLEN.

Sagan om Classon och Mårtensson.

Det var en gång en serieförläggare som hette Classon. Han bodde i en stor bullrande stad där alla hade bråttom hela tiden. Classon hade jobbat många år och började känna att det var dags att bli pensionär. Synd bara att han visade sig vara världens sämsta pensionär. Det var så svårt att sluta jobba när allt var så roligt hela tiden. Det krävdes stora förändringar om det här skulle lyckas tänkte Classon och stuvade in familjen i sin bil. Han körde långt bort, neråt landet och ut på landsbygden där folket som bodde odlade betor och pratade en annan dialekt. Där köpte de sig ett hus som de flyttade in i. Nu var de långt från staden med alla sina avgaser, ministrar och hipsters på elscوتر. Här skulle det nog gå att ta det lite lugnare trodde Classon. Han hade fel. Classon lärde snart känna Mårtensson. Mårtensson var också pensionär och ägnade en stor del av sin tid åt att läsa serier. Classon trivdes i Mårtenssons sällskap och de blev genast kompisar. De brukade träffas och prata serier med varandra. De drack kaffe och diskuterade vem som egentligen var starkast av Kalle Anka och Socker-Conny, de åt lunch och funderade över hur det skulle låta om Krystmarodören och Fantomen bildade en popgrupp. De hade väldigt trevligt och njöt av livet. Så en dag sa Mårtensson till Classon att han tyckte att de borde starta en seriefestival här ute på landet där det var så lugnt och skönt. Då kunde fler serieintresserade personer komma hit och prata serier med dem och njuta av livet. Det tyckte Classon var en strålande idé. Han drog fram sin tjocka telefonbok och började ringa runt till alla serietecknare han kände.

Ungefär så, men inte riktigt, gick det till när Classon och Mårtensson startade sin seriefestival.

Nu är festivalen inne på sitt åttonde år. Den har växt till sig och flyttat från natur-sköna Skillinge till vackra Ystad, men den största förändringen är att Classon återigen bestämt sig för att försöka bli pensionär. Den här gången verkar han ha lyckats något bättre, även fast han dyker upp lite varstans även under årets festival. Vi är en liten grupp som gör vårt bästa för att styra skutan vidare efter honom. Det krävs nämligen flera personer för att ta över efter en sådan urkraft som Classon. Mårtensson är däremot fortfarande kvar och förkroppsligar festivalens hjärta, det är vi väldigt glada över då vi alla trivs väldigt fint i hans sällskap.

Mötet mellan Classon och Mårtensson blev början på Ystad seriefestival och möten är precis vad sådana tillställningar handlar om. Årets scenprogram fokuserar på möten mellan serieskapare.



**LÖRDAG 6 SEPTEMBER
SCALABIografen
KL. 11 OCH KL. 14**

CIRQUE DE MORTEL
NATHALIE KARLSSON

På Cirque de Mortel utför cirkusartisterna hisnande nummer där deras livständigt står på spel. En dag anländer Döden för att till slut föra dem alla ner till Underjorden. Men han möts av clownen Mortel, som tar med honom in i cirkusen och visar honom livets föreställning. 5 minuter.

**WOULD YOU SELL
YOUR SOUL TO GET
YOUR FRIEND A
PERFECT PRESENT?**

DANIEL ARRUDA MASSA

Tina, Gina och Sabina är beredda att gå väldigt långt för att hitta den perfekta födelsedagspresenten till sin bästis Tiffany. 3 minuter.

DRÖM OM FISK
ALMA LEFVERSTRÖM

Om en dröm att man kan andas under vattnet och den ibland så meningslösa vardagen. Är fiskens

vardag ett behagligare tillstånd än människans, eller kan de till och med likna varandra? 7 minuter.

RESTLESS SLEEPER
VANJA IVARSSON

En utomjording ligger vaken på natten och kan inte sova. Hon stannar uppe och spelar Tv-spel tills hon hör ett ljud utanför sitt fönster. Nyfiken på vad som väntar där ute hoppar hon ut genom fönstret och lämnar sitt trygga hem bakom sig. 5 minuter.

**WATCHING SOME-
BODY WATCHING ME**
DANTE NELSON

Thriller om konspirationsteorier, paranoia och ensamhet. Det är den första delen i en trilogi vid namn "Operation Breakfast Menu". 12 minuter.

**PHOTOGRAPHS
NOT TAKEN**

HANNERRINA MOISSEINEN

Fotograferna som inte togs belyser den generationsöverskridande kedjan ur ett kvinnligt perspektiv. Samtidigt utforskar animationen det osynliga i historien: skam, maktförhållanden och osäkerhet i 1800-talets Finland. Varför blir någon ihågkommen och en annan bortglömd? 11 minuter.

LIGHT A FIRE IN ME
FENTON KARLSSON

En ung man vandrar planlöst genom ett snötäckt landskap, dag efter dag, med en längtan efter att livet ska bli som det en gång var. Men när han ställs öga mot öga med skuggan från sin barndom måste han försonas med sin sorg och gå vidare. 11 minuter.

DORIS & BETTAN
MARBELLA MAYHEM
ELLEN EKMAN

Doris och Bettan, ett till synes vanligt pensionärspär njuter av solen på en strand i Spanien. Topless, med cigg i mungipan, sippande på cocktails. Efter klagomål vill ägaren till hotellet bredvid köra bort damerna, men det kommer han snart ångra. Två scener ur den kommande animerade långfilmen om. 11 minuter.

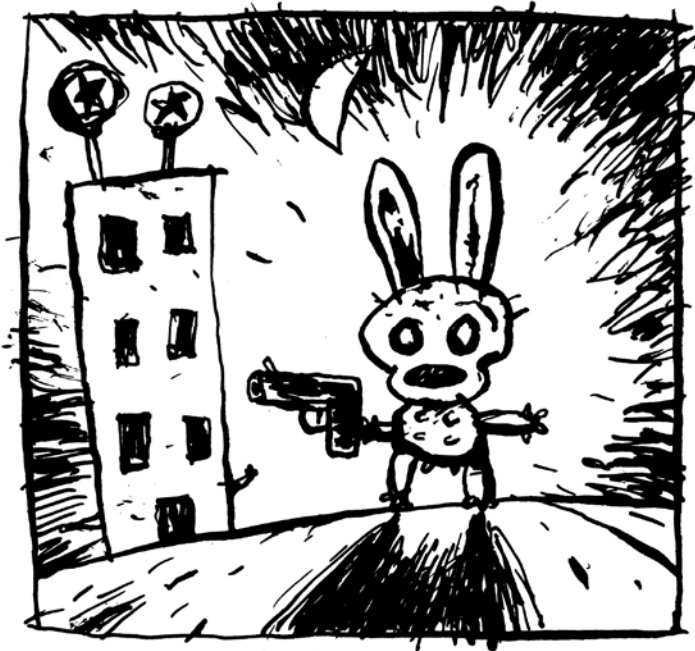
UGLY

JOAKIM LINDENGREN

Hennes Namn Stavas E*X*T*E*R". Det är en film noir i stop-motion teknik och utspelar sig i Göteborg. Privatdetektiv Ugly Mareowl och hans kusin Olaus "Marlon" Olsson tar tillsammans med kommissarie Grodon upp kampen med den bilburne marodör som terroriserar Göteborgs frukthandlare. 11 minuter.

mjölk

FETTHALT 3%



1. Arla-haren

Visste Du att om Du inte dricker mjölk varje dag, så kommer Arla-haren och skjuter Dig i huvudet eller ibland i magen.



FREDAGEN 5:E SEPTEMBER

INTRO

09.45 – 10.00

Oskar Aspman, universitetsadjunkt i tecknade serier vid MAU, presenterar serieforskningen på MAU

THINKING AND CREATING WITH MONSTERS

10.00 – 10.25

Line Henriksen, lecturer in literature and creative writing at MAU, on the growing interest in Monster Studies
(OBS. på engelska)

HELLRAISER SOM FILM OCH SERIE

10.30 – 10.55

Anna Arnman, lektor i visuell kommunikation, och Oskar Aspman om Clive Barkers mästerverk och dess överföring till seriemediet

ATT TECKNA MONSTER – OM HUR MONSTRET VISUALISERAS

11.00 – 12.00

Med Åsa Harvard Maare, illustratör och lektor i visuell kommunikation vid MAU

LUNCH

DOTTY VIRVELVIND, EN FEMINISTISK ANOMALI I UNDERKLÄDER

13.00 – 13.25

Fredrik Strömberg, ordförande för Seriearkivet, om Sveriges första superhjälte, den monstruösa Dotty Virvelvind, skapad i det patriarkala 1940-talet, med en tydligt feministisk agenda

KONKRETA MONSTER OCH DET ABSTRAKTA MONSTRÖSA

13.30 – 13.55

Jakob Dittmar, docent i medie- och kommunikationsvetenskap vid MAU, om hur serier gestaltar det monströsa, från personliga symboler till dokumentära skildringar av trauman

WRITING MONSTERS – ON HOW THE MONSTER IS SHAPED THROUGH WORDS.

14.00 – 15.00

With Line Henriksen.
(OBS. på engelska)

LÖRDAGEN 6:E SEPTEMBER

FRUKOST MED BACON OCH EGG

10.30 – 11.00

Patrik Norrman i samtal med Jimmy Wallin

DEN SJUKA KÄRLEKEN

11.10 – 11.40

Ett samtal mellan Andrea Udd och Sanna Kullin om process, stilar, och att gestalta relationer

TVÅ PRAKTIKANTER OCH EN ROFFE

11.50 – 12.30

Martin Kellerman och Thomas Olsson i samtal med Rolf Classon

VERKLIGHET OCH ÖVERKLIGHET INOM FYRA RAMAR

12.50 – 13.20

Eddie Karlsson och Erik Svetoft i samtal med Oskar Aspman

ATT SKILDRA ANDRAS VERKLIGHET

13.20 – 13.55

Steve Nyberg och Max Hebert i samtal med Frida Malmgren

DUBBELJOCKE SLÅR TILL IGEN

14.00 – 14.30

Liveteckning med Joakim Lindegren och Joakim Pirinen

WRESTLING STORYHOUR

14.45 – 15.30

Max Björkman och El Styggelse

UPPDAG: UNDERLIV – SERIER OM TRANS, TRANS OCH ATT DEBUTERA UNDER PANDEMIN

15.45 – 16.15

Olivia Skoglund i samtal med Mattis Telin

SEX, SERIER, SAMLEVNADE

16.20 – 16.45

Melek Zertal i samtal med Christine Tiedt
(OBS. på engelska)

TECKNANDET SOM METOD FÖR PERSONLIGHETS- UPPLÖSNING

16.50 – 17.30

Lars Sjunnesson, Crippa, Max Andersson
Rolf Classon

SÖNDAGEN 7:E SEPTEMBER

TED JOHANSSON

10.30 – 11.00

Liveteckning & högläsning med Ted Johansson och Jimmy Wallin

TED JOHANSSON

11.10 – 11.30

Bamseteckning live med Ted Johansson

ELVIS ÅTERKOMST

11.40 – 12.00

Tony Cronstam i samtal med Jimmy Wallin

LIND OM NESSLE

12.10 – 12.50

David Nessle i samtal med Kalle Lind

KATTFLICKAN

13.00 – 13.30

Anneli Furmark i samtal med Henric Tiselius

KRIMINALSERIER MED SMAK AV TINTIN

13.40 – 14.10

Jakob Nilsson och Christina Jonsson i samtal med Fredrik Strömberg

POLLY: LANDSBYGD, SLAGSMÅL OCH KÖNSROCK

14.20 – 14.50

Liveteckning och samtal med Mats Källblad och Jimmy Wallin

Ystad Seriefestival är en icke vinstdrivande förening som verkar för att synliggöra och öka intresset kring tecknade serier och dess skapare. Ordförande: Marie Tillman

Omslagsillustration: Marie Tillman Baksida: Jimmy Wallin Grafisk form: Kalle Mattsson

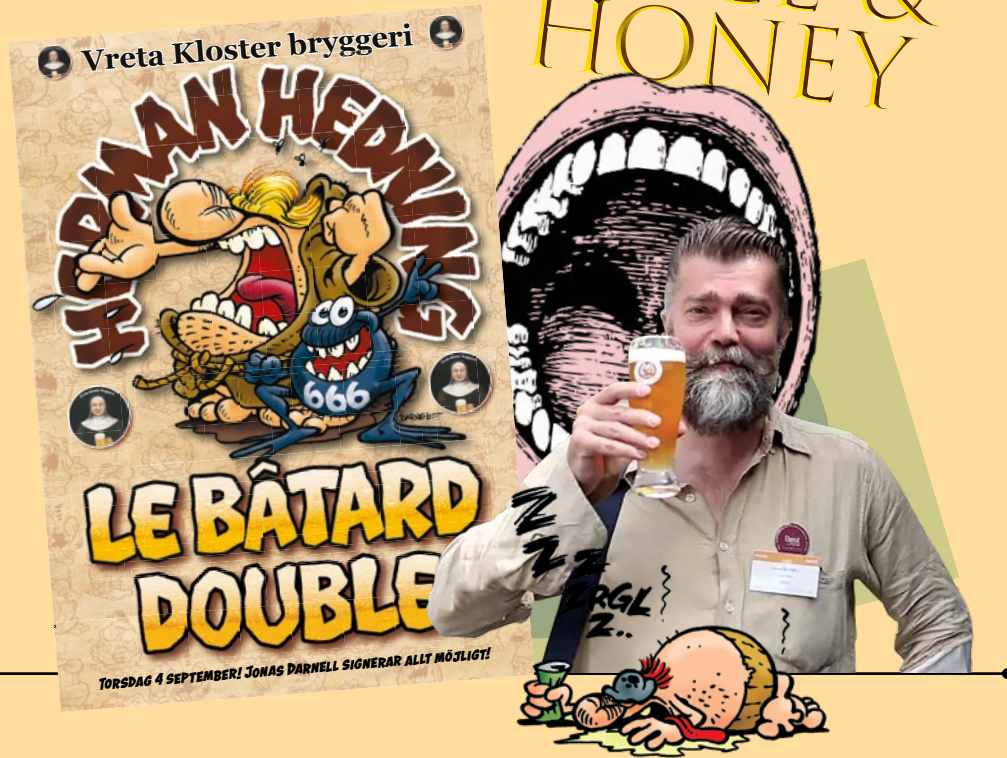


MISSA INTE
SERIEARKIVETS UTSTÄLLNING
VID ENTREN!

TORSdagkvällen!

Tjuvstart!

PEACE &
HONEY



Ystad seriefestival tjuvstartar redan torsdagen den 4/6 17.00 med en Herman Hedning-kväll på Peace & Honey i Malmö. På plats finns Herman Hednings skapare Jonas Darnell, tillsammans med såväl serialalbum som sin senaste öl.

Det ryktas även om att ett par andra serieskapare kommer att dyka upp med sina album under armen.

FREDagkvällen!

Sanatorium Förlag fyller 20 år



Under fredagkvällen firar vi Sanatorium Förlag som fyller 20 år 2025. Sedan 2005 har förlaget gett ut bokkonst av högsta nivå. På plats finns förlagschef Jens Andersson och ett antal tecknare som fått sina verk utgivna av honom genom åren.

Medverkande: Jens Andersson, Eddie Karlsson, Knut Larsson, Erik Svetoft, Emelie Östergren. Detta sker på Ystad Teater, Sjömansgatan 13 kl. 19-22.

Emelie Östergren



Emelies Östergren är inte bara serietecknare utan även barnboksförfattare, illustratör, dramatiker och konstnär. Hennes surrealistiska och experimentella bildvärld har en förmåga att fullkomligt suga in sina åskådare. Emelie har utbildats vid Konstfack i Stockholm, hennes böcker har översatts till flertalet språk och hon har hittills hunnit med ett trettiotal utställningar runt om i världen.

Som dramatiker har Emelie gjort pjäserna ”Frankas monster för Dramaten” och ”Akta dig för Rödluvan” för Örebro Stadsteater. 2023 belönades Emelie med Augustpriset för boken Presenten som hon gjorde tillsammans med Emma Virke. Under Ystad Seriefestival 2025 ställer Emelie ut ett urval av sina verk i galleriet på Fritiden.

Knut Larsson



Knut Larssons serier liknar inte riktigt något annat på den svenska seriescenen. Sedan debuten i mitten av 1990-talet har hans lika stämningsfulla som bisarra historier med allt från flygande hundar till krokodilstäder trollbundit sina läsare.

Knuts bildvärld är ett suggestivt drömlandskap som aldrig upphör att förvåna. Under årets upplaga av Ystad Seriefestival kommer Knut att ställa ut originalsidor ur sitt senaste seriealbum ”Nekropolis”, utgivet av Sanatorium Förlag.

Uggla från serie till film



Under filmprogrammet på Scala visar Joakim Lindengren utdrag från sin kommande stop motion-animerade långfilm om privatdetektiven Uggle. Filmen spinner vidare på den värld han byggt upp i sina seriealbum och inte minst med sitt enorma modellbygge. Joakim kommer själv att finnas på plats för att prata om sitt arbete med filmen.

Frukost med BACON & EGG



I likhet med många andra lever vi denna helg på ett konferenshotell med en stadig portion av bacon och ägg, eller snarare... Bacon & Egg! I 40 års tid har Patrik Norrmans egenartade serier om Bacon & Egg roat och förundrat sina läsare.

För att uppmärksamma jubileumsåret har Patrik satt samman ett specialhäfte om serien och dess historik som premiärvisas under Ystad Seriefestival 2025. Dessutom finns det en stor chans att vi får höra mer om hans arbete med det kommande seriealbumet Tantalnika.

LÖRDAGEN 11.10 – 11.40

Den sjuka kärleken



Albumdebutanterna Sanna Kullin och Andrea Udd möts i ett scensamtal om arbetsprocess, teckningsstilar, terapeutiskt skapande och inte minst att gestalta relationer av olika slag.

LÖRDAGEN 11.50 – 12.30

Två praktikanter och en Rolfie



Thomas Olsson och Martin Kellerman samtalar med Rolf Classon om hur de båda inledde sina karriärer som praktikanter åt honom.

Thomas Olsson är förläggare och serieskapare bakom seriealbum som Församlingen och humorserien Rogert. Han utgör ena halvan av förlaget Kaunitz-Olsson.

Martin Kellerman är serieskapare som med sin till stor del självbiografiska serie Rocky gjort ett enormt avtryck bland svenska strippserier.

LÖRDAGEN 12.50 – 13.20

Verklighet och överklighet inom fyra ramar



Serieskaparna Erik Svetoft och Eddie Karlsson möts i ett samtal med Oskar Aspman, Universitetsadjunkt i tecknade serier vid Malmö Universitet.

LÖRDAGEN 13.20 – 13.55

Att skildra andras verklighet



Den dokumentära serieromanen ”Tre män funna mördade i klippan ” av författaren Max Hebert och serietecknaren Steve Nyberg har hyllats av både press och läsare. Nu besöker de Ystad Seriefestival för att berätta om sitt mångåriga arbete med boken. Tillsammans har de intervjuat anhöriga till såväl offer som gärningsman, deras kollegor och barndoms-vänner, en polis, en präst och inte minst mördaren själv. Boken är utgiven av Galago Förlag.

LÖRDAGEN 14.00 – 14.30

Dubbel-Jocke slår till!

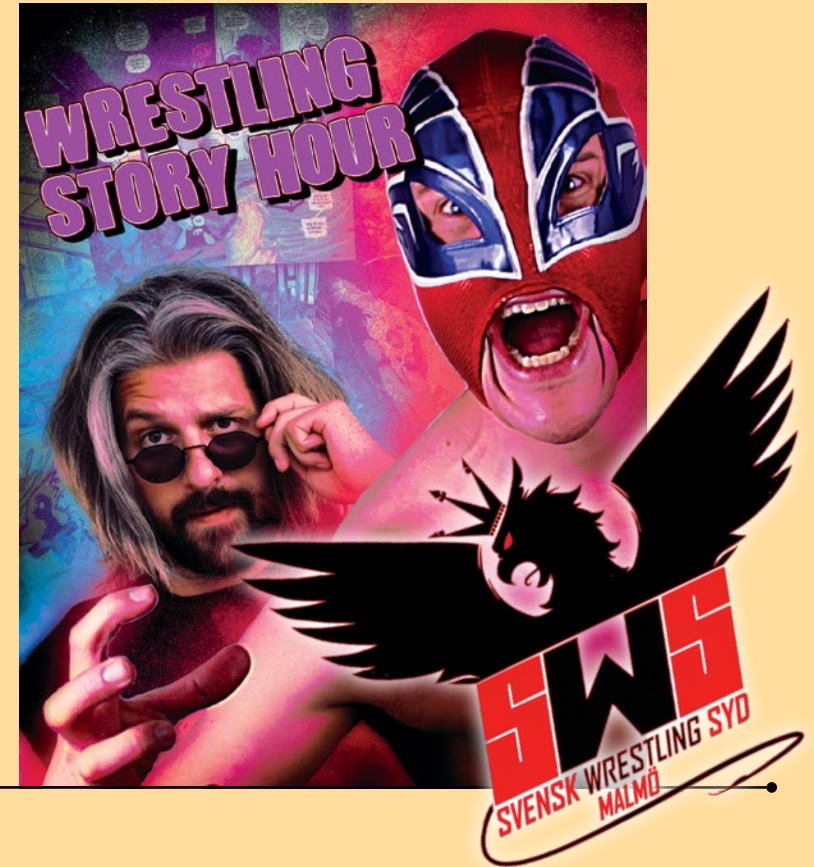


Joakim Lindengren och Joakim Pirinen slog båda igenom under 1980-talet och gjorde starka starka avtryck i seriesverige. Pirinens debutalbum "Välkommen till sandlådan" och den efterföljande "Socker-Conny" räknas som viktiga milstolpar bland de svenska vuxenserierna. Lindengren påminde en generation svenska serieläsare om att bajs minsann kan vara det roligaste som finns och har med sina serier om Kapten Stofil påmint oss om att allt kanske inte var bättre förr, men det var iaf snyggare.

Under Ystad Seriefestival drabbar dessa två Joakimar samman på scen i ett liveteckningsevent. Vad som händer när två sådana konstnärliga vildhjärnor möts återstår att se.

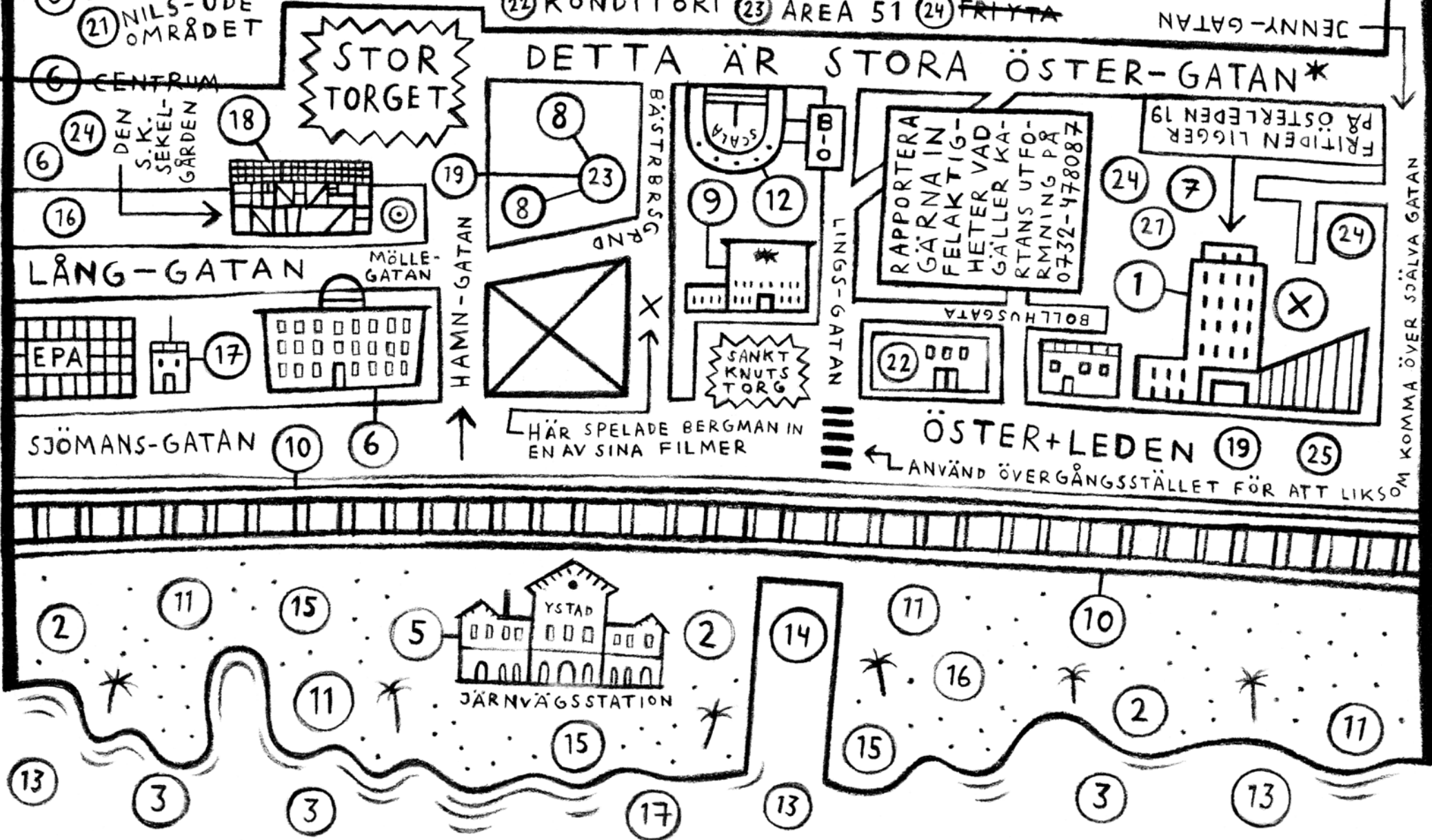
LÖRDAGEN 14.45 – 15.30

Wrestling Story Hour



Med halsbrytande våld, humor och en stor portion kärlek bjuder Svensk Wrestling Syd på en show av sällan skådat slag. På scen ser vi serieskaparen Max Björkman som får sällskap av den maskerade brottaren El styggelse - demonen i småbyxor.

- (X) FESTIVALEN ÄGER RUM TYP INNE PÅ FRITIDEN (1) FRITIDEN (2) STRANDOMRÅDET (3) NAKENBAD
 (4) JÄRNVÄGSTATIONEN (5) PENSIONAT STATIONEN (18) SEKELGÅRDEN-LÅNGGATAN 18 (7) (8)
 (9) KONSTMUSEUM (10) JÄRNVÄGEN (11) STRANDEN (12) BIOGRAFEN SCALA-STORA ÖSTERGATAN 12
 (13) BADA INTE HÄR (14) SJÄLVA HAMNINLOPPET (15) SAND (16) SJUKT JÄVLA COOLT OMRÅDE
 (6) ONÖDIG BEBYGGELSE (17) HYFSAT OK BADVATTEN (19) FRI FART (20) SANATORIUM
 (21) NILS-UDE OMRÅDET (22) KONDITORI (23) AREA 51 (24) FRIITTA



Uppdrag: Underliv

— Serier om trans, trams och att debutera under pandemin



Med utgångspunkt från sitt eget liv skapar Olivia serier om tunga ämnen med en svart, cynisk humor och ett stort hjärta. Hösten 2025 är hon rykande aktuell med sitt andra seriealbum "Uppdrag underliv", där hon på sitt självutlämnande sätt redogör för sin underlivskirurgi. På scen får hon sällskap av Mattis Telin, som även förekommer som seriefigur i boken.

Sex, serier, samlevnad



Den fransk-algeriska serieskaparen gav nyligen ut sitt erotiska seriealbum "Barnrumpa" på Lystring förlag. Här möter hon sin danska kollega Kristine Tiedt ("Orgasmeboken") i ett samtal om tabun, sexualitet och andra barnförbjudna ämnen. OBS! Samtalet sker på engelska.

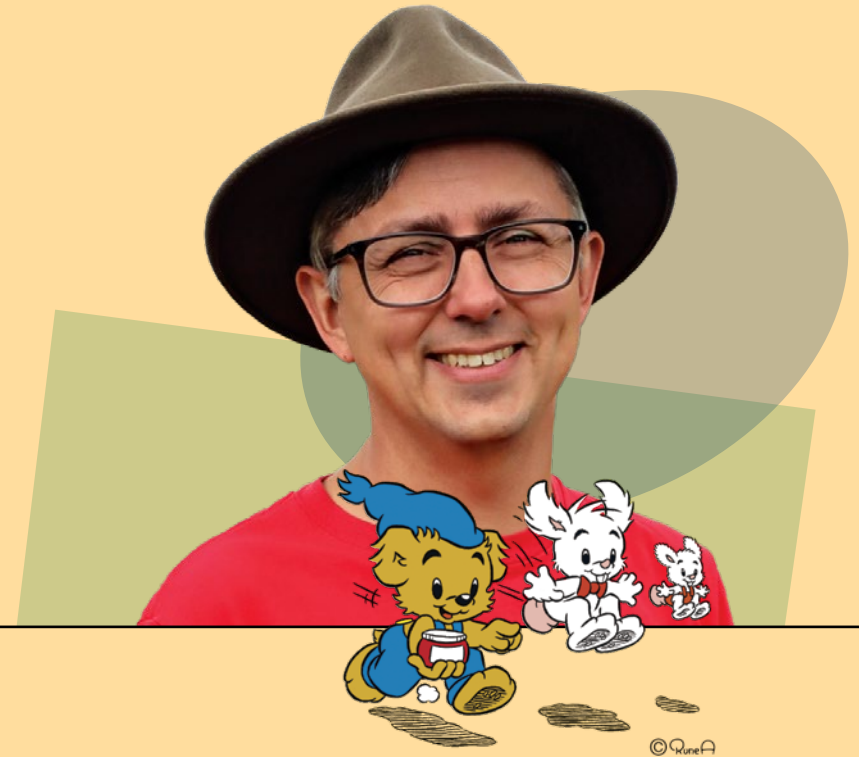
Tecknandet som metod för personlighetsupplösning



Tre internationellt erkända experter delar med sig av sina erfarenheter och demonstrerar en ny metod i ett världsunikt kollektivt tecknarexperiment på scenen. M, L och C har efter år av mödosam forskning lyckats lösa upp metoden i så hög grad att det inte går att avgöra vad den går ut på. M hävdar att själva uttrycket ”rita av” ursprungligen betyder att av-rita, det vill säga att tecknandet är en rituell handling som syftar till att utplåna objektet.

C menar att avtecknandet stegvis leder till att den påklistrade fasaden skalas av tills den inre och bisarra kärnan tittar fram. Enligt L är målet att få till stånd en kollaps av den ursprungliga personligheten och ersätta den med en varelse som helt saknar konturer och gränser. M, L och C är för övrigt oense vad gäller metodens eventuella biverkningar likt personlighetsklyvning. De tror dock att det inte gör särskilt ont samt minskar risken för ansiktsgenkänning av AI.

Världens snällaste Ted är tillbaka!



När Ted Johansson förra året besökte festivalen för att live-teckna Bamsefigurer på scen blev det stor succé. Efter avslutad scenshow satte han sig på eget bevåg och ägnade resten av dagen åt att göra teckningar åt alla som ville ha en. Då både Ted och publiken trivdes så bra med detta gör vi en repris av det hela. Ted kommer att finnas på plats under söndagen för att prata med läsare och visa hur det går till när man ritar världens starkaste och snällaste björn.

Elvis återkomst!



Tony Cronstam är en av seriebranschens mångsysslare. Han har illustrerat rollspel, tecknat såväl Bamse som Kalle Anka, gjort barnböcker, undervisat på Serietecknarskolan i Malmö, arbetat med animerad långfilm och mycket annat. Vad de flesta förknippar honom med är dock hans egen serie Elvis som länge fanns att läsa i gratistidningen Metro.

Under många år var Elvis en av Sveriges mest lästa och uppskattade strippserier och hade även en egen serietidning. Nu är både Elvis och Tony tillbaka efter mer än tio års uppehåll. I albumet "Elvis - en andra chans" får vi följa Tony Cronstams hetlevrade sköldpadda på hans resa från nyskild till nykär, en resa som många av oss säkerligen kan känna igen sig i.

Hör Tony berätta om nystarten av serien.
Hur nära ligger den egentligen Tonys egen verklighet?

Lind om Nessel



David Nessel var en av många serieskapare som kom fram genom tidningen Galago. Med en vild blandning av popkulturella referenser, pulplitteratur och en vansinnigt snygg tuschlinje skapade han under 1990-talet en rad seriealbum med underbart egensinniga titlar som "Döden steker en flamingo" och "Gasen i botten Hieronymus Bosch". Tillsammans med Joakim Lindengren var han under 1999–2010 en av de drivande krafterna bakom serietidningen Kapten Stofil, där hans serier om Den maskerade proggaren var ett av de fasta inslagen. De senaste åren har han haft stor succé under sitt alias Muralgranskaren, där han sätter ny text till medeltida bilder.

I samband med sin 65-årsdag besöker David Ystad Seriefestival där den kulturelle mångsysslaren Kalle Lind kommer att göra sitt bästa för att få en syl i vädret.

Kattlickan



Anneli Furmarks serier har kunnat läsas i Galago sedan 1990-talet. Hennes skarpa öga för dialog och mänsklig sårbarhet gör hennes serier till ett lapptäcke av känslor som knappast lämnar någon oberörd. Med elva serealbum i ryggen och en utgivning på franska, engelska, spanska, finska, slovenska och tyska hör hon till våra stora internationella serieskapare.

Vid fyra tillfällen har Anneli mottagit Seriefrämjandets pris Urhunden för bästa svenska originalalbum, vilket är mer än någon annan serieskapare.

2010 tilldelades hon Adamsonstatyetten av Svenska Serieakademin.

Därtill har hon vunnit ett antal priser och utmärkelser. Detta är hennes första besök på Ystad Seriefestival och därför är det extra roligt att hon gjort årets festivalaffisch.

Kriminalserier med smak av Tintin



Christina Jonsson och Jakob Nilsson gör båda kriminal- och detektivhistorier i den stil som kallas klara linjen, en teckningsstil som förknippas med fransk-belgiska klassiker som Tintin och Blake & Mortimer. Hör två av Sveriges skickligaste tecknare samtala om arbetsprocesser, deckargåtor i allmänhet och inspiratörer i synnerhet..

SÖNDAGEN 14.20 – 14.50

Landsbygd, könsrock och hårda nypor



Mats Källblad har under hela sin karriär som serieskapare fokuserat på landsbygden och personerna som befolkar den. Hans serier kan närmast beskrivas som Fritiof Nilsson Piraten möter Franquin, med lika mycket svärta som skratt.

Nyligen utkom Mats med det tredje albumet i serien om Polly, en ung tjej med en tuff uppväxt och nävar av stål. Hör Mats berätta om arbetet med albumen, hur Polly kom till och varför han stoppat in raggarockens konung Eddie Meduza i en biroll. Liveteckning utlovas.

Serie- maraton! 2024

Det är en god tradition på festivalen att serieskaparna som kommer också deltar i vår "seriemaraton". Under en halvtimme - och inför publik! - får de fortsätta på vad den tidigare deltagaren skapat. Så att vi till sist har en lång, härlig kollektiv serieskapelse av våra främsta tecknare. Fria händer? Nja, dessa anarkister till konstnärer måste styras lite. I förföl fick de skapa utifrån Tom Waits "Swordfish-trombones" och 2024 (se här nedan), Nationalteaterns "Rövarkungens ö", med en vers per medverkande. Som en hyllning till Ulf Dageby. Ha god läsning!

KATTIS MÖRK



*Rövarkungen sa till mig, vid sängen sent en natt / Du ligger ju där ensam, sök din egen skatt /
Men jag är ju så liten, och världen är så stor / Då sa rövarkungen, den är större än du tror*



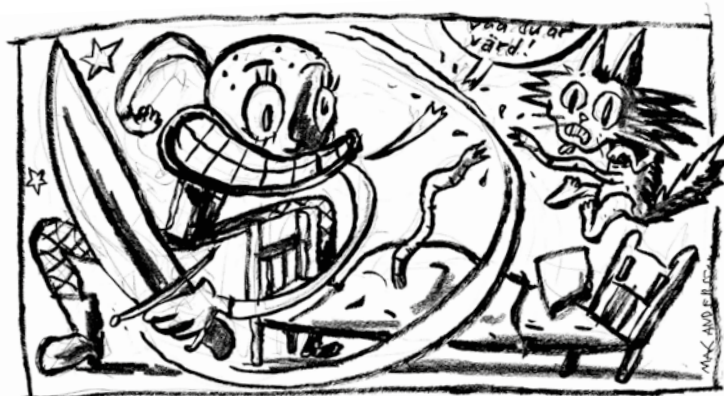
HENRI GYLANDER

Vad menar du med det sa jag, under min tunga filt / Kan jag resa mig ur sängen, och göra vad jag vill / Då drog rövarkungen sitt långa skarpa svärd / Stig upp din lilla myra, och visa vad du är värd



MATS KÄLLBLAD

Men snälla rövarkung, sa jag och tänkte på min mor / Jag kan väl inte resa, utan några skor / Då högg han sönder sängen, i ett enda väldigt slag / Min resa den är skoningslös, utan mildra drag



MAX ANDERSSON

Och svärdet sken och blixtrade, av silver och av guld / Rövarkungen skrattade, dig skall jag slå omkull / Du dumma lilla slav, du snusar på din bädd / Du är så snäll och blögd, och skräckslagen och rädd



MALEK

Från spillrorna av sängen, kröp jag skamset fram / Här gavs ju inte nån pardon, och ingen tryggad hand / Rövarkungen vrålade, och skrattade och skrek / Nu seglar vi på vågor av styrka och av svek



KNUT LARSSON

Nu ska jag lära dig nånting, som du har nytta av / Följ med mig på en resa, på rövarkungens hav / Där styr jag alla vindar, och krossar alla skepp / Som vågar styra motsols, eller pröva på några knep



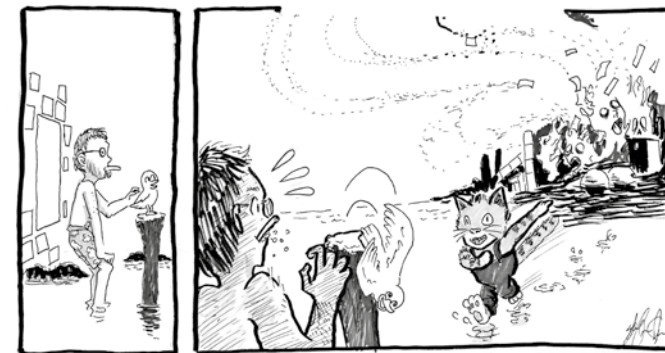
JIMMY WALLIN

Och hemska var dom scener, som jag sen fick se / Vår båt gled genom blod och eld, och genom väl och ve / Och mina ögon var försvarslösa, så ljusa och så blå / Rövarkungen hånlog, se och smaka på



DENNIS ERIKSSON

Vi hade kommit till en ö, så svart och klädd i sot / Där hade aldrig något träd, nånsin slagit rot / Jag såg en skara människor, så bleka och så grå / Rövarkungen log och sa, här kommer mina får



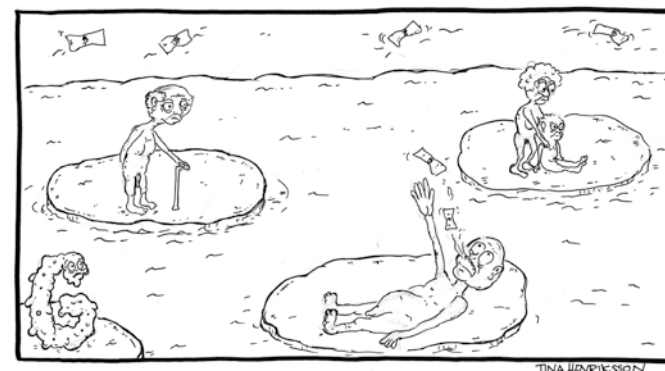
STEF GAINES

Där hade man en slags fabrik, som ville allas väl / Man tillverkade penningar, ur människornas själ / Den slet man ut ur kroppen, med hyrda bödlas hjälp / Rövarkungen gäspade, dö eller sälj



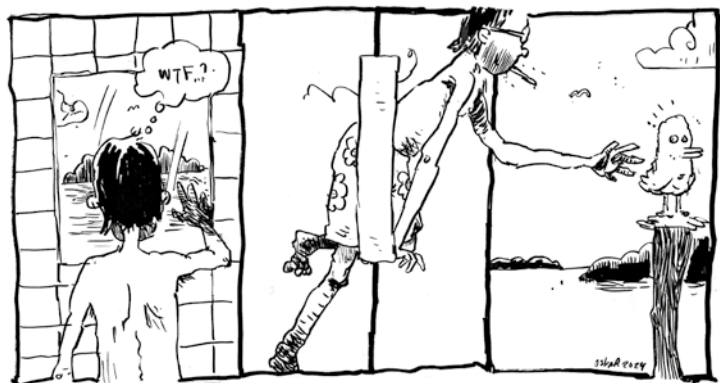
PELLE FORSHED

Och alla hade flaggor, av mörken terrierlen / Dom hurrade och viftade, men bara månen sken / Jag var nog lite rädd, på rövarkungens strand / Han viskade ur mungipan, jag har dom i min hand



TINA HENRIKSSON

Och där satt alla gamla, på ett ensligt litet skär / Eller sattes ut i havet, på sin allra sista färd / Och där såg man många unga, på hopplöshetens strand / Dom samlade på snäckor, som föll ur deras hand



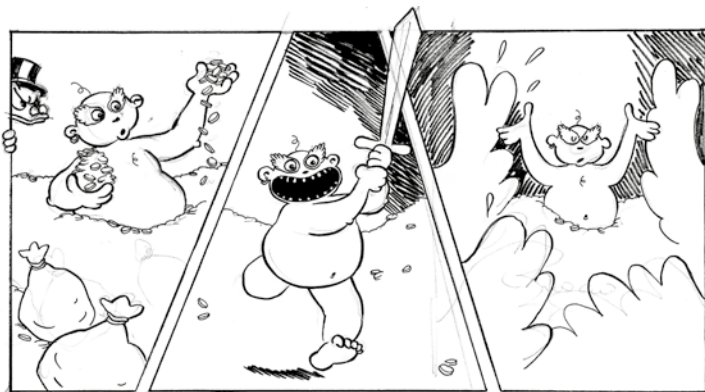
OSKAR ASPMAN

Och nu så fick jag se, rövarkungens ö / Där ingen kunde leva, och alla ville dö / Och fåglarna sa jag så tyst, han började att le / Där rövarkungen lever kan, ingen flyga mer



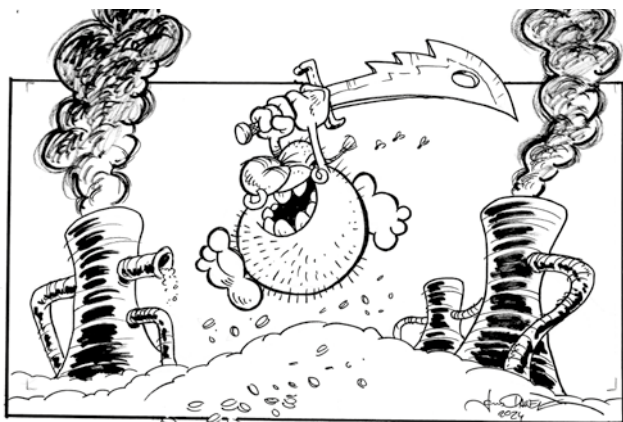
JON HÖGMAN

Och över hela ön, blixtrade hans svärd / Skräcken den var delad, och ingen mera värld / Jag sa till rövarkungen, här är så mörkt och kallt / Han stampade i marken, min eld är mer än allt



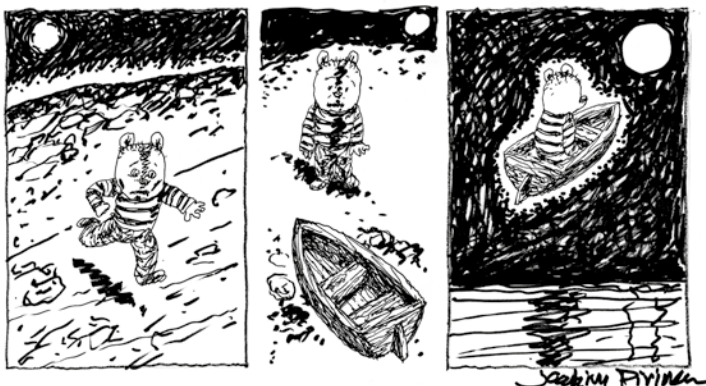
DITTE LINDROTH

Han sa jag samlar guld, och inget ont i det / Min vilja är mitt svärd, och det kan alla se
Jag ger arbete åt alla, och om jag skulle dö / Då börjar havet svalla, och ön går upp i rök



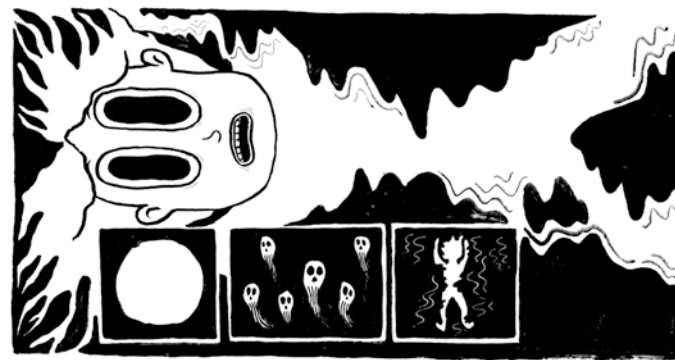
JONAS DARNELL

Han dansade, och skrattade, och lekte med sitt svärd / Nu hugger jag dig mitt itu, du dumma snälla värld
/ Vad ska ni göra utan mig, och styrkan i min arm / Utan mig, så vore ni, en potta full av sand



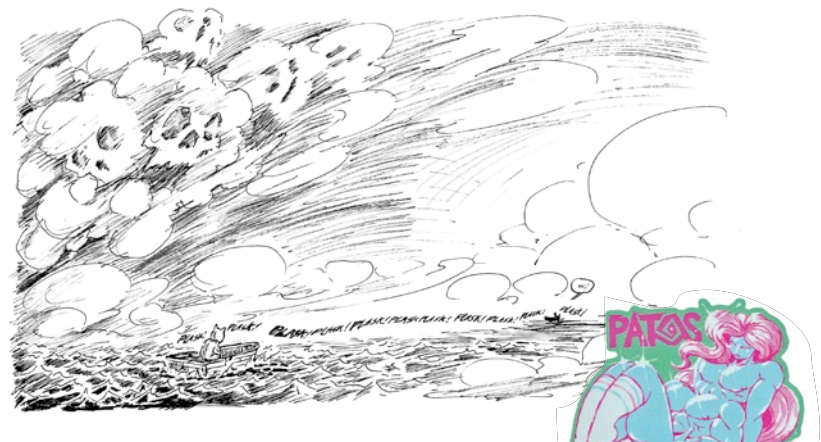
JOAKIM PIRINEN

Så smög jag bort från stranden, och månens silversken / Jag smög från rövarkungen, och vinden
tjöt och ven / Jag hittade en båt, och lade ut från land / Sakta flöt jag ut, från rövarkungens strand



MAX BJÖRKMAN

Jag känner mig så frusen, så liten och så rädd / Jag längtade till ljuset, och värmen i min bädd
/ Och havets svarta yta, under månens sken / Fanns ingen annan människa, så långt jag kunde se



Jag var den sista människan, på detta tomma hav / Och rövarvinden ven, under många sjömans
grav / Men när jag var som ensamast, och allt var dött och grått / Hördes plasket av en åra, såg
jag skymten av en annan båt

SLUT

FÖRRA ÅRETS GÄSTANDE SERIETECKNARE



